

# LEGER VOOR DE STAD

Al ver in de 16de eeuw werden kastelen versierd met tapisserieën, grote lakens bedoeld om de warmte binnen te houden. Deze hingen onder andere in de galerij, keuken, herenkamer en de toren. Nu keren ze in Zevenbergen terug op een vertrouwde plek; de Kasteeltuin. In totaal komen er zes lakens, ontworpen door Hélène van Dooremolen, en alle zes vertellen ze een bijzonder verhaal over het Kasteel van Zevenbergen. We bijten in een reeks het spits af met het laken 'Leger voor de stad'.

Naast de noodzaak om de warmte binnen te houden, waren de lakens destijds ook bedoeld om te imponeren met het aanzien van de familie en de familiewapens. Er stonden voornamelijk afbeeldingen van heraldische wapens, bloemen, vogels en Maria op weergegeven. "De thema's voor de lakens die ik ontworpen heb, zijn in samenspraak met de gemeente en Hans Koopmanschap van Antea Group Nederland tot stand gekomen en afgeleid uit een diepgaand onderzoek naar de Kasteeltuin", vertelt Van Dooremolen. De belangrijkste voorwaarde voor de lakens was: het Kasteel van Zevenbergen tot leven wekken.

## Bescherming

Op het laken 'Leger voor de stad' heeft Van Dooremolen een belangrijk moment uit de geschiedenis van Zevenbergen afgebeeld. Dit was het moment waarop Zevenbergen haar stadsmuur verloor. Koopmanschap licht toe: "Dat gebeurde rond 1424 tijdens een opvolgingsstrijd voor de graaf van Holland. Tijdens deze strijd ontstond een conflict tussen de Heer van Zevenbergen en Hertog Filips van Bourgogne, welke beiden op het laken zijn weergegeven. De stad en het Kasteel werden belegerd door Hertog Filips van Bourgogne, waarna hij zichzelf benoemde tot de nieuwe graaf van Holland. Na een hevig beleg van 14 dagen moest de Heer van Zevenbergen het opgeven." Het kasteel werd gespaard, maar de muren werden geslecht. Wat grote gevolgen had voor de stad Zevenbergen. "De stadsmuur

bood veiligheid, maar herstel was verboden. Zevenbergen werd een open vlek. Dit zorgde voor het einde van de welvaart van Zevenbergen", vertelt Koopmanschap.

## Route naar het centrum

"De beelden op de lakens zijn een interpretatie van de werkelijkheid, waarbij ik constant een tafereel op de voorgrond afbeeld", licht Van Dooremolen toe. "Het Kasteel en de stadsmuur vormen de belangrijkste onderdelen in de lakens en zij veranderen mee in de tijd". Ook de kleur van de lakens is typerend voor Zevenbergen. De rode kleur refereert aan meekrap, een rood kruid waar in Zevenbergen verfstof van werd gemaakt. Ook het ontwerp van de poort, die aan het begin van het Kasteeltuin is gesitueerd, heeft Van Dooremolen op haar naam staan. Deze poort verwijst naar de Lobbekes toren, die ooit op deze plek stond.

"Wanneer je de Kasteeltuin inloopt, betreed je eigenlijk stapsgewijs het Kasteel van Zevenbergen. Officieel met eerst de vestingmuur, gevolgd door de ophaalbrug, waarna je de poort passeert en het kasteel 'binnen' stapt waar de lakens hangen. Dat gevoel wil ik echt aan de mensen meegeven", vertelt Van Dooremolen. "Zo vormen de lakens straks een mooie route naar het centrum van Zevenbergen." Na de zomervakantie start de aanleg van de Kasteeltuin, daarmee komt de realisatie steeds dichterbij.



# KASTEELTUIN

[www.centrumontwikkelingzevenbergen.nl/kasteeltuin](http://www.centrumontwikkelingzevenbergen.nl/kasteeltuin)